



clemens**birsak**

# ILLUSTRATION & ANIMATION

[clemensbirsak.at](http://clemensbirsak.at)



### Hello!

My name is Clemens Birsak, I'm an Austrian-Australian illustrator and motion-designer from Salzburg, Austria.

I create digital illustrations, have a master's degree in media design and years of professional experience in the field of 2D-animation in advertising.



### Brief biography

I grew up in a family of musicians in Salzburg, Austria. From an early age on, I was excited about art and culture. Art led me to design and design led me to illustration.

I went to the high school "Musisches Gymnasium" in Salzburg and studied MultiMediaArt at the Salzburg University of Applied Sciences. I also completed an internship at the Munich-based video production company "How2 AG", which creates animated explainer videos.

After completing my studies, I worked as a motion designer in an advertising agency in Salzburg and after a few years I became self-employed.

Since then I have been passionately creating digital illustrations and moving images for a wide variety of customers.



# „Wimmelbild“ City of Salzburg

Agency: Academy Werbeagentur  
Client: Stadt-Salzburg

I created this „Wimmelbild“ (crowded illustration) for the Academy Werbeagentur & Bar on behalf of their client, the City of Salzburg. The city and all its employees take care of their citizens with numerous, very different services on a daily basis. As an artist from Salzburg, I was honored to create the visual for this campaign for my home city. Together with the Academy Werbeagentur & Bar, this campaign called out to all Salzburg citizens: „Something's happening here!“









# „The Firebird“ Concert Animations

Client: Mozarteumorchester Salzburg

I had the honor of creating projections for a concert by the Mozarteumorchester Salzburg. They played Stravinsky's „Firebird Suite“ (1945), conducted by Spanish conductor Julio García Vico. The series of images I created takes the audience through the Russian fairy tale of the Firebird. In addition to illustrating, I animated the series of images to breathe life into the magical world.









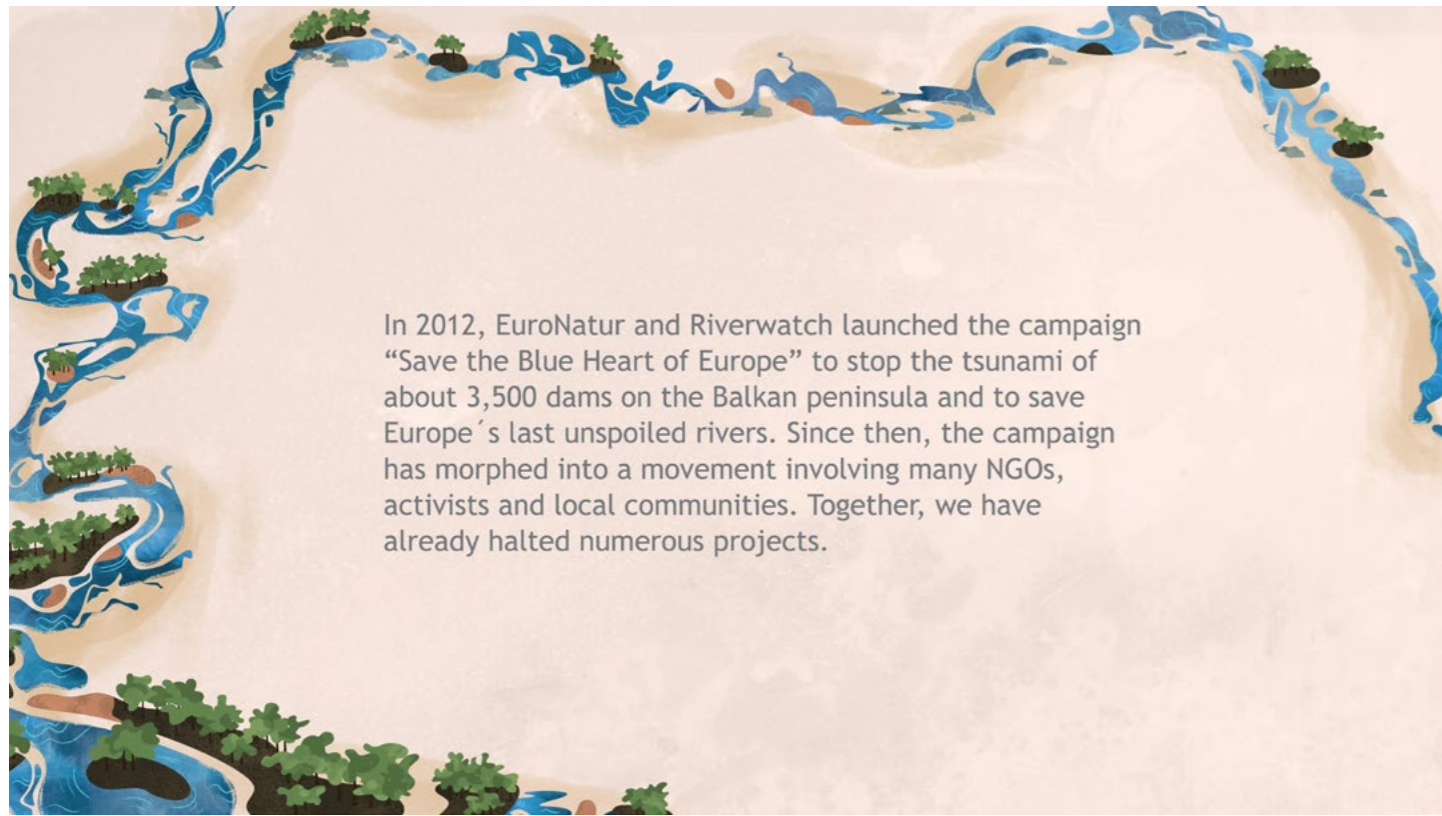


# EuroNatur River Conservation Campaign

Client: EuroNatur & RiverWatch

For the „Save the Blue Heart of Europe“ river conservation campaign, I had the opportunity to illustrate a poster and presentation templates for EuroNatur and their partner, RiverWatch. The goal of the campaign is to keep the rivers in the Balkans as untouched as possible and to prevent large construction projects.





In 2012, EuroNatur and Riverwatch launched the campaign "Save the Blue Heart of Europe" to stop the tsunami of about 3,500 dams on the Balkan peninsula and to save Europe's last unspoiled rivers. Since then, the campaign has morphed into a movement involving many NGOs, activists and local communities. Together, we have already halted numerous projects.



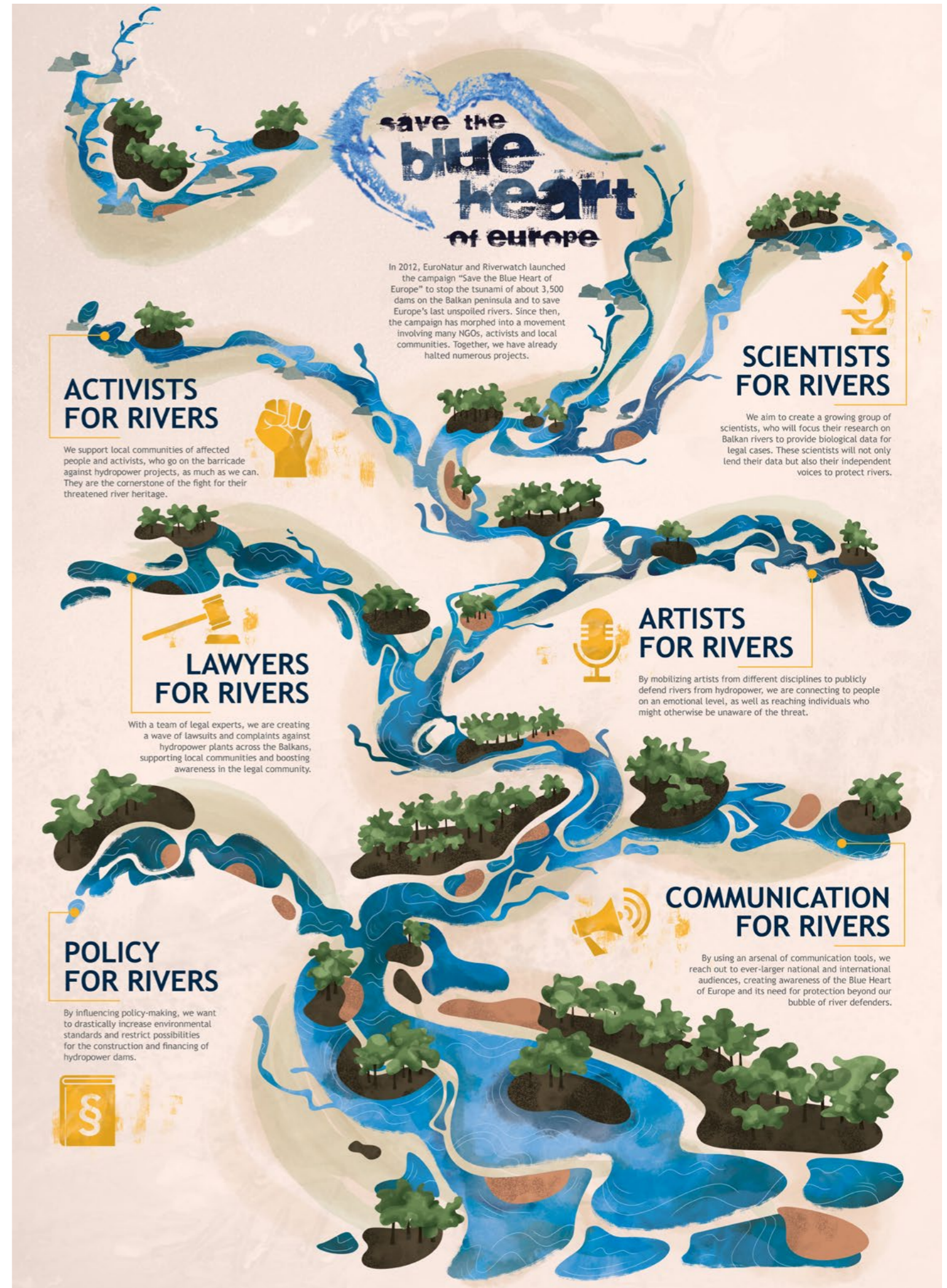
## ACTIVISTS FOR RIVERS

We support local communities of affected people and activists, who go on the barricade against hydropower projects, as much as we can. They are the cornerstone of the fight for their threatened river heritage.



## ACTIVISTS FOR RIVERS

We support local communities of affected people and activists, who go on the barricade against hydropower projects, as much as we can. They are the cornerstone of the fight for their threatened river heritage.



# save the blue heart of europe

In 2012, EuroNatur and Riverwatch launched the campaign "Save the Blue Heart of Europe" to stop the tsunami of about 3,500 dams on the Balkan peninsula and to save Europe's last unspoiled rivers. Since then, the campaign has morphed into a movement involving many NGOs, activists and local communities. Together, we have already halted numerous projects.

## ACTIVISTS FOR RIVERS

We support local communities of affected people and activists, who go on the barricade against hydropower projects, as much as we can. They are the cornerstone of the fight for their threatened river heritage.

## SCIENTISTS FOR RIVERS

We aim to create a growing group of scientists, who will focus their research on Balkan rivers to provide biological data for legal cases. These scientists will not only lend their data but also their independent voices to protect rivers.

## LAWYERS FOR RIVERS

With a team of legal experts, we are creating a wave of lawsuits and complaints against hydropower plants across the Balkans, supporting local communities and boosting awareness in the legal community.

## ARTISTS FOR RIVERS

By mobilizing artists from different disciplines to publicly defend rivers from hydropower, we are connecting to people on an emotional level, as well as reaching individuals who might otherwise be unaware of the threat.

## POLICY FOR RIVERS

By influencing policy-making, we want to drastically increase environmental standards and restrict possibilities for the construction and financing of hydropower dams.

## COMMUNICATION FOR RIVERS

By using an arsenal of communication tools, we reach out to ever-larger national and international audiences, creating awareness of the Blue Heart of Europe and its need for protection beyond our bubble of river defenders.



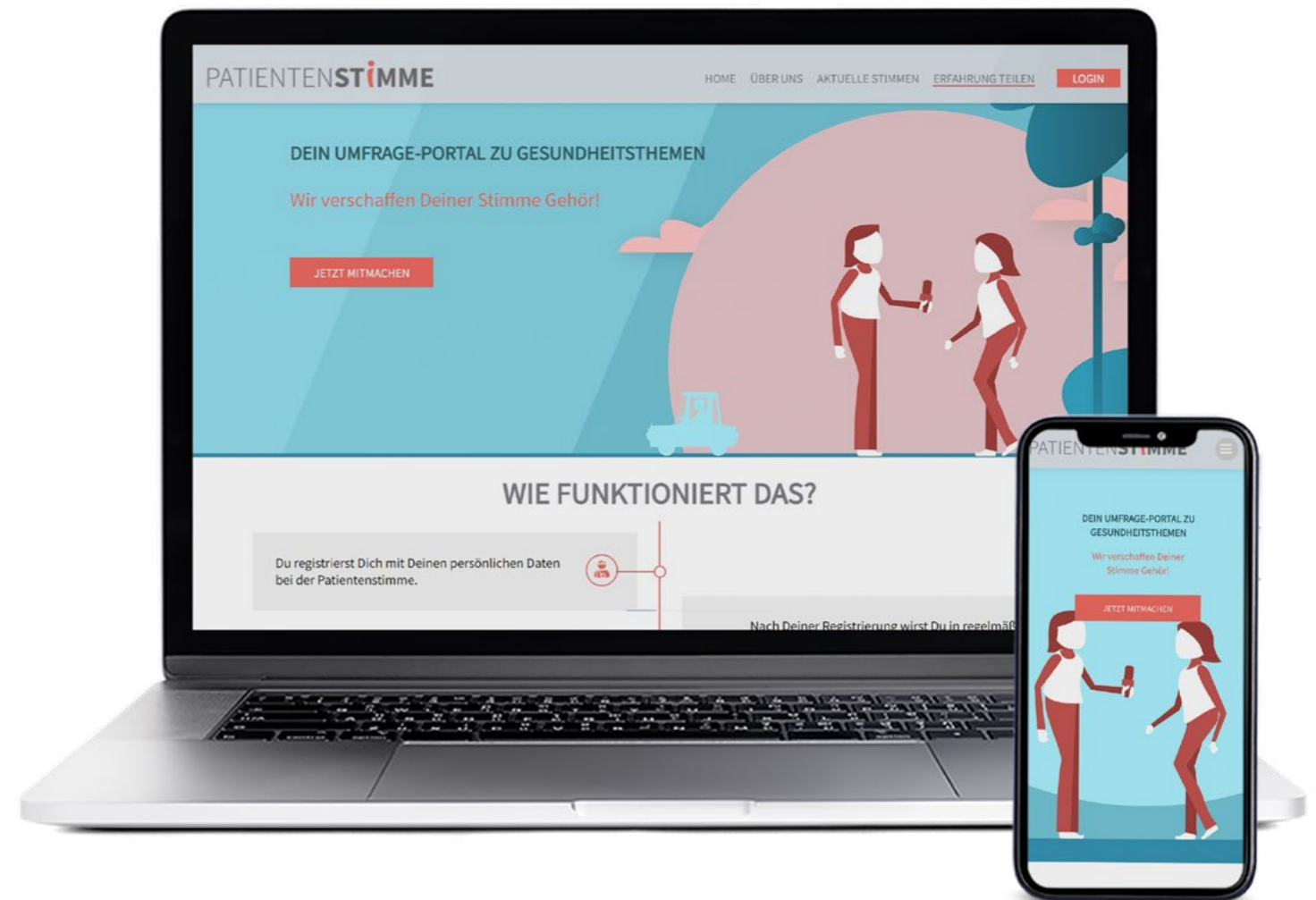
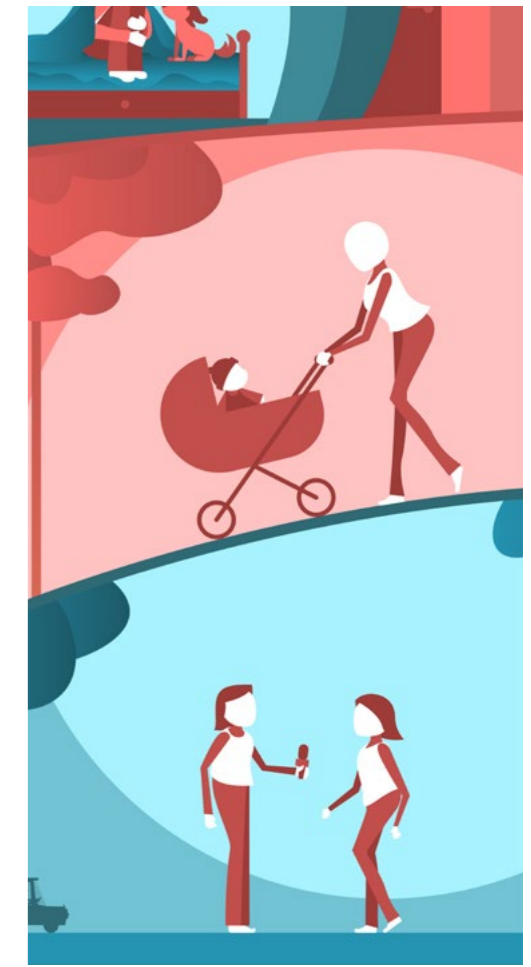
# Visual Word „Patientenstimme“

Agency: Content Glory  
Client: Patientenstimme

I created this visual world in collaboration with the marketing agency Content Glory for their client, Patientenstimme (translated: Patient Voice). The Patientenstimme survey platform provides individuals suffering from severe illnesses the chance to gain knowledge from one another and share their experiences and thoughts. Since photos of illnesses could be quite graphic, it was important to have meaningful illustrations.









# Illustrations for the alleweltKIDS Magazine

Client: Missio

Missio Austria regularly publishes its „allewelt“ magazine. Their „alleweltKIDS“ children’s magazine is also published annually, for which I have contributed illustrations of the characters in several issues. The characters, including the mascot „Esel Eli“, guide children through the magazine and bring them closer to new places and cultures.





## DIE NATUR PAKISTANS – WIE SIEHT ES IM LAND AUS?

Pakistan liegt am Indischen Ozean. Seine Küste ist über 4.000 Kilometer lang! Immer wieder tritt das Meer aufgrund von Wirbelstürmen über seine Ufer und überschwemmt das Hinterland. Viele Regionen sind dennoch sehr trocken.

### DIE RIESEN UNTER DEN BERGEN

Im Norden von Pakistan ragt das Hochgebirge Himalaya in den Himmel. Der höchste Berg Pakistans befindet sich dort und nennt sich K2. Wer die Aussicht auf der Spitze des Berges genießen möchte, muss zuerst einmal 8.611 Meter bewältigen. In der gesamten Region Pakistans gibt es leider auch immer wieder schlimme Erdbeben.

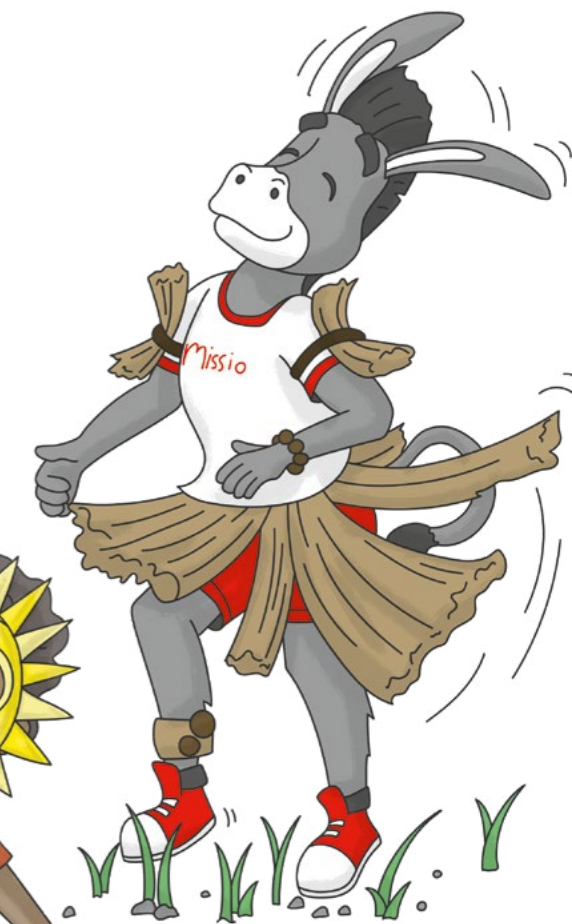


### TROCKEN UND WENIG REGEN

Im Norden Pakistans sind die Winter kühl und die Sommer heiß. Während des Monsuns kommt es hier vor allem in den Gebirgen zu starken Regenfällen. Im Süden hingegen trifft man auf tropisches Klima. Wegen der hohen Luftfeuchtigkeit ist es für die Menschen angenehmer, in den Bergen zu leben. Trotz regelmäßiger Regenfälle sind viele Regionen sehr trocken. Die Wüste Thar ist ein gutes Beispiel dafür.

### DIE INDUS-EBENE

Neben Gebirgen prägt auch eine besonders fruchtbare Ebene Pakistan. Wie der Name schon verrät, hat der Fluss Indus der Region seinen Namen verliehen. In diesem Gebiet treffen fünf Flüsse aufeinander. Deshalb heißt diese Ebene auch Fünfstromland. Das Nachbarland Indien hat seinen Namen ebenfalls durch diesen besonderen Fluss erhalten.



Mach mit!

## BASTELANLEITUNG FÜR DEINEN PAKISTANISCHEN LASTWAGEN

### DU BRAUCHST:

- Schere
- Kleber
- evtl. Klebestreifen
- Buntstifte
- Bastelvorlagen auf [www.youngmissio.at](http://www.youngmissio.at)



1 Male alle Vorderseiten des Lastwagens an! Wenn du dir nicht sicher bist, wie du ihn anmalen sollst, schau auf das Spielbrett, dort entdeckst du ihn nämlich. Gefunden?



### Jetzt geht's ans Basteln

2 Schneide die Vorder- und die Rückseite von Teil 1 an der geraden Linie aus und klebe sie zusammen! Die Vorderseite muss nach vorne schauen. Knicke nun alle gestrichelten Linien um!



3 Dasselbe machst du mit Teil 3



4 Klebe die gelbe obere Fläche von Teil 3 auf die graue Fläche von Teil 1. Vergiss nicht, vorher wirklich alle gestrichelten Linien gut zu falten, so fällt dir das Kleben leichter. Du hast jetzt schon die Vorderseite deines Lastwagens!



5 Schneide nun von Teil 2 die beiden Vorder- und Rückseiten aus und klebe jeweils eine Vorder- und eine Rückseite zusammen. Achtung: Die Räder müssen dranbleiben! :)



6 Nimm nun die Vorderseite des Lastwagens, also Teil 1 mit Teil 3. Gib etwas Klebstoff auf alle gelben Flächen. Nimm einen Teil 2 und klebe alle grauen Flächen auf die gelben. Dasselbe machst du mit dem anderen Teil 2, also der anderen Seite des Lastwagens.



7 Schau auf das Ende des Lastwagens und klebe auch dort die gelben mit den grauen Flächen zusammen. Dein Lastwagen steht schon, das Schwierigste ist geschafft. Nun geht's an die Feinheiten!



8 Dazu schneidest du noch die Vorder- und Rückseite der Teile 4 aus und klebst jeweils wieder die Vorder- und die Rückseite aufeinander. Achtung: Schneide nur auf den geraden Linien, die gestrichelten Linien werden wieder umgeknickt.



9 Auf den beiden inneren Seitenwänden deines Lastwagens siehst du je 3 graue kleine Flächen. Nimm die drei langen Streifen der Teile 4 und gib jeweils einen kleinen Tupfen Klebstoff auf die gelben Flächen. Klebe nun den Anfang deines Streifens (gelbe Fläche) auf eine graue kleine Fläche der Seitenwand. Spanne einen Bogen, sodass du das Ende deines Streifens (gelbe Fläche) genau auf der gegenüberliegenden grauen Fläche befestigen kannst.

10 Am Ende sollten drei Bögen das Dach des Lastwagens bilden. Geschafft! Nun hast du deinen selbst gebastelten pakistanischen Lastwagen!



# Advent Calendar Illustration

Agency: Die Wilden Kaiser  
Client: Opbacher Installationen GmbH

The advertising agency „Die Wilden Kaiser“ asked me to illustrate an advent calendar for them and their client, Opbacher installations. The advent calendar was sent to the company's customers and addressed the topic of installations.









# Alle Suchen Wolferl

Self-published picture book

Alle Suchen Wolferl (translated: Everyone is looking for Wolferl) is a children's book that combines education about Salzburg's art and culture with the fun of a „Wimmelbuch“ search book. Wolferl is Mozart's nickname and this educational search book about the city of Salzburg is Wolferl's first big appearance. Posters, videos, coloring pages, and other projects will follow.









# Additional Styles

In conclusion of this portfolio, you can find additional illustrations that I have designed for various projects to get a small overview of my styles.











SCHAUSPIELHAUS   
salzburg



KASPERL BEI



[schauspielhaus-salzburg.at](http://schauspielhaus-salzburg.at)












clemens**birsak**

## INQUIRE NOW

- ☎ +43 660 1472761
- ✉ [mail@clemensbirsak.at](mailto:mail@clemensbirsak.at)
- 🌐 [clemensbirsak.at](http://clemensbirsak.at)
- 📷 [@clemensbirsak](https://www.instagram.com/clemensbirsak)

Schranngasse 10E | 5020 Salzburg | Österreich